



En procent till konst.

Uttlysning av konstnärligt gestaltningsprojekt:

## Stockholm, Kungsholmen: Entrétorget, Tekniska nämndhuset

Kulturförvaltningen | Stockholm konst

### Tidplan, byggprojektet:

Hela byggprojektet ska stå klart 2025

### Tidplan, konstprojektet:

**Sista anmälningsdag** för att delta i upphandling: **2020-10-18**

Tilldelningsbeslut skissuppdrag, 2020-10-29

Tecknande av kontrakt, 2020-11

Inlämning skissförslag, 2021-01-31

Presentation av skissförslag, ev. beställning av gestaltningsuppdrag

Ev produktion av konstnärlig gestaltning: 2021-02 – 2025

Konstprojektledare: Susann Brännström

# KONSTNÄRLIG GESTALTNING: ENTRÉTORGET – TEKNISKA NÄMNDHUSET

Beställare: Stockholm konst i samarbete med:  
Fastighetskontoret, projekteringsledare WSP, Tema Arkitekter och Link Arkitekter | Dnr: 3.2/2230/2018-A

**I samband med upprustning och ombyggnad av Tekniska nämndhuset, utlyser Stockholm konst ett konstnärligt gestaltungsoppdrag. Uppdraget innebär en större skulptural gestaltning med en framträdande placering på fastighetens entrétorg.**

## TEKNISKA NÄMNDHUSET

Tekniska nämndhuset är en kommunal förvaltningsbyggnad på Kungsholmen, mellan Fleminggatan och Kungsholms strandstig vid Klara Sjö. Just nu pågår en omfattande och etappvis ombyggnation av fastigheten, med invigning 2025. I samband med denna upprustning ska lokalerna i huvudbyggnaden, Klamparen 7, anpassas, utvecklas och moderniseras för att fungera som en hållbar arbetsplats för cirka 1000 personer. I huvudbyggnaden huserar Stockholms kommuns tekniska förvaltningar – Fastighetskontoret, Exploateringskontoret, Miljöförvaltningen, Stadsbyggnadskontoret och Trafikkontoret. Här förvaltas och beslutas således i frågor som rör *stockholmarnas livsrum*, dvs. allt ifrån värnandet av stadens biologiska mångfald, vattnet och luften till stadens tillväxt, exploatering och ansvar för stadens infrastruktur.

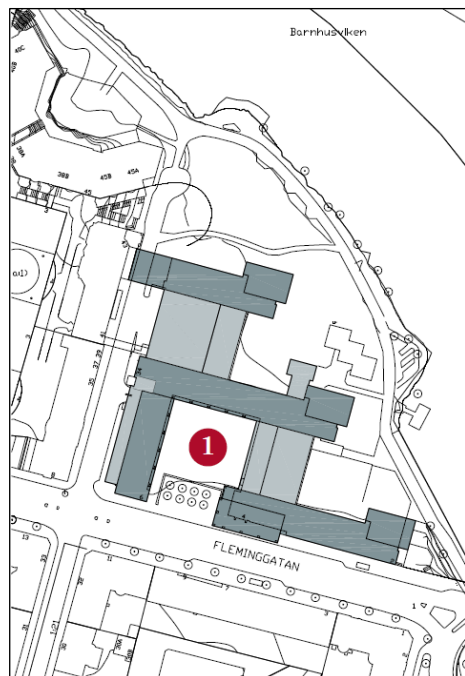
## DET NYA ENTRÉTORGET

Tekniska nämndhuset är uppfört efter ritningar av arkitekt Nils Sterner och invigdes 1965. Nämndhuset har stora arkitektoniska kvaliteter och en positiv betydelse för stadslandskapet, inte minst på grund av det väl synliga läget. Till detta bidrar de gedigna byggnadsmaterialen, exempelvis tegel, granit, koppar och betong tillsammans med samspelet mellan högre och lägre huskroppar.

Eftersom fastigheten anses ha ett särskilt stort kulturhistoriskt värde berörs inte fastighetens fasad, gård och pelargång av den pågående ombyggnationen. *Trädtorget*, som utgör den nedre delen av gården, är planterad med lindar och fungerar som en länk mellan Fleminggatan och *Entrétorget*, som är belägen på övre delen av gården. Mellan träden syns skulpturen av Sankt Erik, som är placerad i hörnet på fasaden vid Trädtorgets sydvästra hörn.

*Entrétorget* kommer att behålla sin nuvarande utformning vad gäller belysning, terrasskoncept, superellips, markbeläggning och ursprungliga planteringar. Kontakten mellan ute och inne är här en viktig del av den arkitektoniska gestaltningen av gården. Entrégalleriet är idag byggnadens mest karaktärsskapande rum med sin arkitekturbundna konst och kontakt med utemiljön.

Genom de glasade fasadpartierna syns inte bara den väggbaserade keramiska konstnärliga gestaltningen av Gunnar Larsson från 1966. Här kommer även *den nya skulpturala gestaltningen* att få en speciell plats med stor visibilitet, inifrån fastigheten och för förbipasserande på Fleminggatan.



*Situationsplan*



*Entrégården*



*Entrégården, sedd från insidan.*

# UTLYSNING

## Skissförslag: Större skulpturalt verk Entrétorget, Tekniska nämndhuset

---

### Konstens syfte och förutsättningar

Detta gestaltungsoppdrag rör entrétorget, det vill säga en av de mest offentliga och publika passagerna till Tekniska nämndhuset. Eftersom fastigheten hyser ett antal myndigheter som finns till för stadens invånare, bör konsten upplevas som vital och välkomnande.

På samma sätt som för arkitekternas insatser, ska konsten hålla en hög konstnärlig kvalitet. Den konstnärliga gestaltningen ska även vara väl integrerad i den kontext som Tekniska nämndhuset utgör, vilket här innebär att konsten inte bara ska förhålla sig till platsen och det arkitektoniska sammanhanget utan även den funktion för staden och dess invånare som fastigheten representerar.

### Krav på konstnärskap, uttryck och erfarenhet (obligatoriska krav)

Uppdraget kräver vana vid att arbeta skulpturalt i stor skala och även kunskaper om hållfasta material och tekniska lösningar.

Konstnär *ska* därför ha erfarenhet från arbete med platsspecifik konst i det offentliga rummet. För uppdraget efterfrågas ett konstnärskap som har kapacitet att förmedla en tidlös aktualitet och bibehållen funktion i en komplex och föränderlig stadsmiljö.

För att åstadkomma en väl integrerad konstnärlig gestaltning förutsätts samarbete mellan konstnär och arkitekter. Bilder på bifogade referensobjekt/-projekt bör därför inte enbart visa på hög konstnärlig kvalitet, tekniskt utförande utan även en kontextuell förhållning.

### Kreativ förmåga och kapacitet (utvärderas)

Den konstnär som bjuds in *bör* i sin anmälan ha visat på *en kreativ förmåga och kapacitet samt en konstnärlig inriktning som överensstämmer med gestaltungsoppdragets övergripande syfte och förutsättningar*, det vill säga:

- Erfarenhet av att arbeta platsspecifikt i det offentliga rummet.
- Verkshöjd – ett säreget och unikt, samtida uttryck.
- Kapacitet att förhålla sig till och tillföra nya dimensioner till det sammanhang som Tekniska nämndhuset utgör.
- Teknisk skicklighet och/eller finess.

*Välkommen med din anmälan!*  
*Stockholm konst*